

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ Н.П.РАКОВА» ГОРОДА КАЛУГИ**

Принято решением
педагогического совета
МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова»
г.Калуги
от 29.08.2025 г.
Протокол № 1

ОДОБРЕНО
Методическим советом
школы
Протокол № 1
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова»
г.Калуги

В.В.Федоров
(Приказ от 29.08.2025 г. №44)



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(доступная среда)**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (кларнет)»

Срок реализации: 5 лет

Калуга, 2025

СОСТАВИТЕЛИ:

О.В. Гордеева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУДО «ДШИ №1 имени Н.П.Ракова» г. Калуги

В.В. Новоселова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУДО «ДШИ №1 имени Н.П.Ракова» г. Калуги

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Учебная программа «Музыкальный инструмент (кларнет)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика, выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кларнете до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

1.1. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» составляет 5 лет.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	700
Количество часов на аудиторные занятия	350
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет по 2 академических часа в неделю.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цель дополнительной образовательной адаптированной программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства, творческое развитие личности обучающихся через освоение музыкального инструмента, воспитание художественного вкуса.

Задачи:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, занятиях ДТО);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации детей с ОВЗ на выход из пассивного социального состояния;
- развитие музыкальных способностей;
- эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке;
- формирование навыков игры на инструменте;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства

- ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- развитие музыкально-образного мышления, памяти;
- формирование навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- воспитание усидчивости, внутренней дисциплины, умения планировать досуг и рабочее время.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично поисковый,
- коммуникативный,
- информационно-коммуникационный;
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Таблица

Первый класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	Работа над укреплением исполнительских навыков	3	3
2	Работа над закреплением постановки рук	2	2

3	Работа над дыханием	4	4
4	Работа над звукоизвлечением	4	4
5	Работа над гаммами	4	4
6	Работа над этюдами	6	6
7	Работа над произведениями	12	12
8	Промежуточная аттестация	2	2
	ИТОГО:	70	

Таблица 3

Второй класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	Работа над техникой	4	4
2	Работа над артистизмом	4	4
3	Работа над звуком	3	3
4	Работа над гаммами	6	6
5	Работа над этюдами	6	6
6	Работа над произведениями	12	12
7	Промежуточная аттестация	2	2
	ИТОГО:	70	

Третий класс

Таблица 4

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	Работа над техникой	4	4
2	Работа над артистизмом	4	4
3	Работа над звуком	3	3
4	Работа над гаммами	6	6
5	Работа над этюдами	6	6
6	Работа над произведениями	12	12
8	Промежуточная аттестация	2	2
	ИТОГО:	70	

Четвертый класс

Таблица 5

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	Работа над техникой	4	4
2	Работа над артистизмом	4	4
3	Работа над звуком	3	3

4	Работа над гаммами	6	6
5	Работа над этюдами	6	6
6	Работа над произведениями	12	12
8	Промежуточная аттестация	2	2
	ИТОГО:	70	

Пятый класс

Таблица 6

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	Работа над техникой	4	4
2	Работа над артистизмом	4	4
3	Работа над звуком	3	3
4	Работа над гаммами	6	6
5	Работа над этюдами	6	6
6	Работа над произведениями	12	12
8	Промежуточная аттестация	2	
9	Итоговая аттестация		2
	ИТОГО:	70	

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

Годовые требования по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)»

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Постановка инструмента, дыхание, звукоизвлечение, аппликатура.

Гаммы Фа мажор, Соль мажор, Ля минор на 2 октавы, трезвучия.

4-6 упражнений и этюдов

6-8 пьес

Чтение нот с листа

Примерные программы зачёта:

1. Ж.Б. Люлли Менуэт
2. М. Мусоргский Песня Марфы
1. Л. Бетховен Немецкий танец
2. И. Брамс Петрушка
1. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
2. Р. Шуман Пьеса
1. Н. Римский-Корсаков Детская полька
2. Т. Салютринская Пастух играет

Примерный репертуарный список:

Сергеев М. Пьесы для начинающих:

- Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «На зеленом лугу», «Веселые гуси», «Журавель».
- Бекман Е. Ёлочка
- Брамс И. Петрушка
- Комаровский А. Русская песня
- Розанов С. Школа игры на кларнете:
- Рус. н. п. «Летел голубь сизый», «Заинька, попляши»
- Чешская н. п. «Кукушка»
- Мусоргский М. Песня Марфы
- Мясковский Н. Весеннее настроение
- Шуман Р. Пьесы для 2 кларнетов
- Салютринская Т. Пастух играет
- Григ Э. Норвежская героическая песня
- Иордан И. Таджикская песня
- Бакланова Н. Мелодия (8 легких пьес)
- Штарк А. – Мозговенко И. Хрестоматия пед. репертуара:
- В.А.Моцарт Аллегretto, Менуэт
- И. С. Бах Песня, Менуэт
- Г.Ф. Гендель Ария
- Ж.- Б. Люлли Менуэт
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»
- Копылов А. «Прогулка в деревне»
- Зверев В. «Раздумье»
- Этюды
- Розанов С. Школа игры на кларнете
- Галкин И. Юный кларнетист Тетрадь I

ВТОРОЙ КЛАСС

Гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио.

4-5 этюдов

6-8 пьес

чтение с листа легких пьес и оркестровых партий

Примерные программы зачёта:

- 1.Й. Гайдн Серенада
2. Р.Шуман Веселый крестьянин

1. К.Вебер Хор охотников
2. М.Глинка Жаворонок

- 1.Ж. Рамо Менуэт
- 2.Д. Шостакович Шарманка

- 1.В. Моцарт Деревенские танцы
2. П. Чайковский Сладкая греза

Примерный репертуарный список:

- С. Розанов. Школа игры на кларнете:
- Конт. Вечер. Тирольская серенада
- Дж. Перголези. Пастораль
- Г. Гендель. Адажио
- А. Хачатурян. Андантино
- А. Гедике. 3 маленьких пьесы
- М. Глинка. Северная звезда
- А. Гречанинов. На велосипеде
- Г. Свиридов. Старинный танец
- Легкие пьесы (переложение и ред. Н. Тимохи):
- А. Корелли. Сарабанда
- С. Майкапар. Вальс
- Ж. Рамо. Менуэт
- Штарк А. – Мозговенко И. Хрестоматия пед. репертуара 1-3 классы:
- Л. Бетховен. Народный танец
- В. Моцарт. Маленькая прачка; Деревенские танцы
- Ф. Шуберт. В путь
- Д. Шостакович. Шарманка
- Р. Шуман. Веселый крестьянин
- К.-М. Вебер. Хор охотников
- Из разных сборников:
- Й. Гайдн. Серенада
- П. Чайковский. Сладкая греза
- М. Глинка. Жаворонок

ТРЕТИЙ КЛАСС

Гаммы до 3-х знаков включительно, хроматическая гамма.

4-5 этюдов

5-6 пьес

чтение с листа легких пьес и оркестровых партий

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (одна-две разнохарактерные пьесы).	Май - зачёт (одна-две разнохарактерные пьесы).)

Примерные программы зачёта:

1. Л. Бетховен. Сонатина
2. М. Мусоргский. «Старый замок»

1. Пешетти. Престо
2. М. Глинка. Жаворонок

1. К. Вебер. Сонатина
2. Д. Шостакович. Романс

1. Р. Шуман. Песенка жнецов
2. Д. Кабалевский. Хоровод
3. А. Гречанинов . Песня

Примерный репертуарный список:

- Штарк – Мозговенко Хрестоматия пед. репертуара:
- Д. Шостакович. Гавот
- Э. Григ. Лирическая пьеса
- Дж. Пешетти Престо
- Л. Бетховен. Сонатина
- А. Гречанинов. У камина. Фантазия. Песня.
- Д. Кабалевский. Хоровод
- Д. Шостакович. Романс
- С. Розанов. Школа игры на кларнете:
- М. Глинка. Краковяк
- М. Мусоргский. Старый замок
- Р. Шуман. Песенка жнецов
- А. Лядов . Прелюдия
- Н. Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
- Из разных сборников:
- К. Вебер Сонатина
- Я. Сибелиус Грустный вальс
- А. Гедике Ария
- Д. Мийо. Маленький концерт
- Этюды:
- С.Розанов Школа игры на кларнете
- А. Щтарк. 40 этюдов
- Б. Диков . Этюды

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Гаммы до 3-х знаков включительно, хроматическая гамма.

4-5 этюдов

5-6 пьес

чтение с листа легких пьес и оркестровых партий

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (одна-две разнохарактерные пьесы).	Май - зачёт (одна-две разнохарактерные пьесы).)

Примерные программы зачёта:

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Барток Б. «Словацкий танец»

1. Глинка М. «Северная звезда»
2. Моцарт В. «Деревенские танцы»

Примерный репертуарный список:

- Штарк – Мозговенко Хрестоматия пед. репертуара:

- Д. Шостакович. Гавот
- Э. Григ. Лирическая пьеса
- Дж. Пешетти Престо
- Л. Бетховен. Сонатина
- А. Гречанинов. У камина. Фантазия. Песня.
- Д. Кабалевский. Хоровод
- Д. Шостакович. Романс
- С. Розанов. Школа игры на кларнете:
- М. Глинка. Краковяк
- М. Мусоргский. Старый замок
- Р. Шуман. Песенка жнецов
- А. Лядов . Прелюдия
- Н. Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
- Из разных сборников:
- К. Вебер Сонатина
- Я. Сибелиус Грустный вальс
- А. Гедике Ария
- Д. Мийо. Маленький концерт
- Этюды:
- С.Розанов Школа игры на кларнете
- А. Штарк. 40 этюдов
- Б. Диков . Этюды

ПЯТЫЙ КЛАСС

Гаммы до 3-х знаков включительно, хроматическая гамма.

4-5 этюдов

5-6 пьес

чтение с листа легких пьес и оркестровых партий

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (одна-две разнохарактерные пьесы).	Май - зачёт (одна-две разнохарактерные пьесы).)

Примерные программы зачёта:

1. Чайковский П. Песня без слов
2. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

1. Григ Э. «Лирическая пьеса»
2. Гендель Г. «Ария с вариациями»

Примерный репертуарный список:

- Штарк – Мозговенко Хрестоматия пед. репертуара:
- Д. Шостакович. Гавот
- Э. Григ. Лирическая пьеса
- Дж. Пешетти Престо
- Л. Бетховен. Сонатина
- А. Гречанинов. У камина. Фантазия. Песня.
- Д. Кабалевский. Хоровод
- Д. Шостакович. Романс
- С. Розанов. Школа игры на кларнете:

- М. Глинка. Краковяк
- М. Мусоргский. Старый замок
- Р. Шуман. Песенка жнецов
- А. Лядов . Прелюдия
- Н. Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
- Из разных сборников:
- К. Вебер Сонатина
- Я. Сибелиус Грустный вальс
- А. Гедике Ария
- Д. Мийо. Маленький концерт
- Этюды:
- С.Розанов Школа игры на кларнете
- А. Щтарк. 40 этюдов
- Б. Диков . Этюды

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 7

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации		Затраты учебного времени				
Классы		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия		70	70	70	70	70
Самостоятельная работа		70	70	70	70	70
Промежуточная аттестация	<i>I четверть</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>
	<i>II четверть</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>
	<i>III четверть</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>	<i>Контр.ур</i>
	<i>IV четверть</i>	<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>
Всего часов в каждом классе (часы)		140	140	140	140	140
Максимальная уч. нагрузка (часы)		700 часов (350- аудиторных, 350-самостоятельных)				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых

обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (кларнет)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет одно-два произведения в сопровождении концертмейстера. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в виде зачета.

1.2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965

8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М., 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.

45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
33. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

